



## Performance Democrático

Pasar de lo conceptual a lo experiencial en la búsqueda de una cultura de paz que propicie la resolución de los conflictos, es la apuesta de este proyecto del Colegio Las Américas IED.

Por Nubia Lilia Torres Barrero, Andrea Gil y  
Andrés Santiago Beltrán Castellanos

### Más allá de los Derechos y Deberes

Performance Democrático acoge las ideas de Jacques Rancière, filósofo francés contemporáneo de gran influencia en el ámbito intelectual, como horizonte conceptual de las asignaturas de Filosofía, Ciencias Políticas y Medios Audiovisuales del Colegio Las Américas. Problematicar al interior del área de Ciencias Sociales la ineficacia de las acciones pedagógicas frente a la formación de ciudadanía, a raíz de la exacerbación de los incidentes de agresión entre estudiantes en el año 2013, implicó colocar sobre la mesa las diferentes perspectivas institucionales y evidenció que existe una escisión entre la teoría y las prácticas escolares. Lo anterior porque mientras los jóvenes manifiestan un cansancio ante los enfoques jurídicos, avivado por la ineficacia estatal por hacer valer la norma, la legitimación del todo vale y las prácticas corruptas de la clase política, los maestros siguen apostando a lo normativo, inculcando que la ciudadanía se construye sobre el amparo de la lucha y reivindicación de derechos.

El paradigma Cultura Ciudadana del alcalde Antanas Mockus (1994), edificado sobre la teoría de la acción comunicativa de Habermas, prima en los discursos docentes en formación ciudadana. La norma se privilegia por encima de la moral y la cultura,

de este modo, los valores deben amoldarse al plano normativo que se supone es neutral. Sin embargo, la norma corresponde a una imposición del mercado que regulariza las actividades entre los particulares, que actualmente, en el neoliberalismo, permite que los grandes puedan explotar a los pequeños, incrementando la desigualdad. La tentativa mockusiana de penetrar en la intimidad de los ciudadanos para generar culpa por no respetar la ley, corresponde más a la sumisión que al intento de formar una ciudadanía en la libertad. Con Performance Democrático, no se pretende dar un paso adelante, sino redireccionar el tránsito pedagógico de lo conceptual a lo experiencial.

### Performando

Como despliegue de Performance Democrático, a mediados de 2016 se diseñó Performando como estrategia didáctica para reunir los esfuerzos de las áreas involucradas y articular las diferentes iniciativas de paz de los estudiantes que evidenciando lo que niega al otro, hacen de la democracia una experiencia de compromiso. La asignatura de filosofía brinda apoyo conceptual enfatizando en la reflexión del 'Mito de la caverna', la alegoría platónica permite evidenciar que la realidad es una construcción de sentido producto de una sedimentación histórica que es preciso develar. En la clase de Ciencias Políticas se optó por visibilizar la voz

de aquellos que han sido ignorados por la indolencia del Estado y la indiferencia de la población de a pie y ponerla a la par de los agresores, para que la sevicia y la barbarie se evidencien. La asignatura de Medios Audiovisuales desarrolla piezas gráficas que son parte de campañas sociales que visibilizan prácticas de desigualdad. Con lo anterior se genera una unidad de campaña que más allá de cuestionar e indignar al espectador, como se intenta en las asignaturas de Ciencia Política y Filosofía, lo coloca en una posición de actor.

### Corolario

Sensibilizar a las comunidades educativas acerca de la necesidad de vivenciar una cultura de paz en el marco del post-acuerdo en perspectiva de Rancière, implica en los docentes asumir una actitud reflexiva más allá del fomentar una sana convivencia y pacífica resolución de conflictos, pues esto deja las acciones escolares en lo 'policivo' (Rancière, 1996, p. 43), entendido para el autor como lo que reproduce el sistema, lo legitima e invisibiliza lo verdaderamente político que se haya en reconocer que la diferencia y lo diverso es la constante, en tanto, el procurar homogenizar se constituye en un acto de violencia. Recuperar la esfera de lo político será la tarea esencial en la formación democrática, que solo se puede reivindicar cuando se cuestiona el marco de lo sensible: de eso que se espera que los



sujetos hagan al amparo de la norma, porque es lo correcto y no afecta el sistema social.

#### Referencias

Mockus, A. (1994). Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura. En: Análisis Político No 21. Bogotá. Universidad Nacional.

Rancière, J. (1996). El desacuerdo: Política y filosofía. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.

#### Contacto

Nubia Lilia Torres Barrero - Docente de Ciencias Políticas y Económicas. [nubitoba@yahoo.com](mailto:nubitoba@yahoo.com)

Andrea Gil. - Docente Medios Audiovisuales [a.gil@colegiolasamericas.edu.co](mailto:a.gil@colegiolasamericas.edu.co)

Andrés Santiago Beltrán Castellanos. - Docente de Filosofía [santiagobeltran23@gmail.com](mailto:santiagobeltran23@gmail.com)

"Performando" cuenta con el acceso a las siguientes redes sociales; como vínculo de comunicación y divulgación:

Facebook: <https://www.facebook.com/performandotransformando/>

You Tube: [goo.gl/1MJ6Y1](https://www.youtube.com/channel/UC1MJ6Y1)

Instagram: <https://www.instagram.com/performando/>

## Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías

# Tejiendo memorias y caminando la escuela

Espacio de reflexión pedagógica que desarrolla habilidades comunicativas, artísticas y organizativas para la vivencia de los derechos del ciudadano en formación en el contexto escolar.

**Por John Estrada (Docente)**

**Colegio Gonzalo Arango IED**

El Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías (LDHC) es un proyecto que nace fruto de múltiples preocupaciones pedagógicas, culturales, sociales y políticas expuestas en la práctica cotidiana al interior del aula, pero que interpelan y traspasan la órbita escolar. En 2012, luego del Encuentro de Organizaciones Juveniles de la localidad de Santa Fe, y con el apoyo de la Subdirección para la Juventud y el área de Ciencias Sociales del Colegio Los Pinos, nos dimos a la tarea de reconocer y recrear procesos en relación con la formación ciudadana y la vivencia de los derechos humanos en el contexto escolar. Las dinámicas propias de lo público han obligado a que el proyecto se dé con un cierto carácter de itinerancia que, con distancias de por medio, vemos positivo en múltiples sentidos. Tres colegios del sector público estatal, con formas distintas de pensar lo pedagógico, con tiempos distintos y con menor o mayor impacto han acogido el laboratorio: Los Pinos, José Acevedo y Gómez y Gonzalo Arango. En esta última institución venimos trabajando desde el año 2015 en las áreas de Ciencia Política, Lengua Castellana, Filosofía y Comunicación.

Los grados en los que concentramos el trabajo son 9°, 10° y 11°. Sin embargo, algunas de las estrategias que hemos diseñado, hoy día afectan a estudiantes de otros grados, docentes y diversos actores de la comunidad educativa. Respecto a las y los estudiantes que son los actores centrales y vitales del proyecto, buena parte de la población hace parte de la UPZ El Rincón (Localidad de Suba), y pertenecen a los estratos socio-económicos 2 y 3 y en su mayoría son jóvenes entre los 14 y 17. La institución se ubica en el barrio El Laguito, ofrece el servicio educativo desde primera infancia hasta la media. Cuenta con diversos proyectos que atienden de manera integral a los educandos.

El Laboratorio es un espacio multidimensional, cambiante, en continua transformación, mutación y, por qué no, reconfiguración. De esta forma, exploramos el sentido del término: "laboratorio se refiere a cualquier lugar o realidad en la cual se elabora algo o se experimenta." Con lo anterior puede sugerirse que no hay un método, una estrategia en cumplimiento a un ejercicio curricular rígido.

Existe una (de)construcción pedagógica con ánimo reflexivo continuo; de la realidad que circunda a la comunidad educativa (educandos, profesores, padres y madres de familia, integrantes de los barrios circunvecinos, proyectos colectivos, etc.); de lo que se puede creer y pensar, de lo que se aprende y lo que es necesario replantear; un trabajo determinado especialmente por la voluntad pedagógico-crítica y no por la rígida norma, un trabajo entusiasta desde varios puntos de vista, el colegio y la clase, el colegio y el barrio, el colegio y la familia,

ver y sentir la educación, nos permitimos incubar estrategias que se vinculan gracias al laboratorio. Bajo dicho escenario un objetivo clave del LDHC y de las personas que se vinculan de distintas maneras, es la concreción de procesos de reflexión pedagógica alrededor de la formación ciudadana que fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y organizativas, que a su vez posibiliten trazar estrategias subjetivas y colectivas para la vivencia plena de los derechos del ciudadano en formación en el contexto escolar. Igualmente



Representación teatral

la escuela y la sociedad en su conjunto. Lo necesario para participar, la necesidad de abrir diálogos y discusiones, la imaginación y la creatividad, tal vez un lápiz, una libreta, una cámara fotográfica o video cámara, cada uno decide su estilo y su manera de compartir su voz al interior de este laboratorio que somos todos.

Importante para nosotros es el trabajo interdisciplinario, donde distintas áreas, docentes, formas de

nos proponemos promover la diversidad de sentimientos que atraviesan la escuela, las formas, colores, ruidos con los cuales los educandos dan razón, se identifican y apropian de los territorios físicos, simbólicos, culturales y virtuales que los constituyen. Y es que nosotros somos una amalgama de estrategias: Cine Club Entropía, Semana de las Memorias, carreras de observación, proyectos de aula, ejercicios asociativos con distintos colectivos de trabajo,